

Марина Цветаева- Муза Серебряного Века.26 сентября (8 октября) 1892 г.-31 августа 1941 г.

Марина Цветаева — русская поэтесса, переводчица, автор биографических эссе и критических статей, по праву считающаяся одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века. Цветаевские творения наполнены экспрессией, огнем, яркими образами под стать своему автору. Многие биографы отмечали непростой характер литератора, ее изменчивую натуру — но без этого не было бы прекрасных произведений, цитируемых и сегодня.

**«Встретаться нужно для любви,
Для остального есть книги.»**





Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве. В шесть лет начала сочинять стихи на русском, французском и немецком языках.

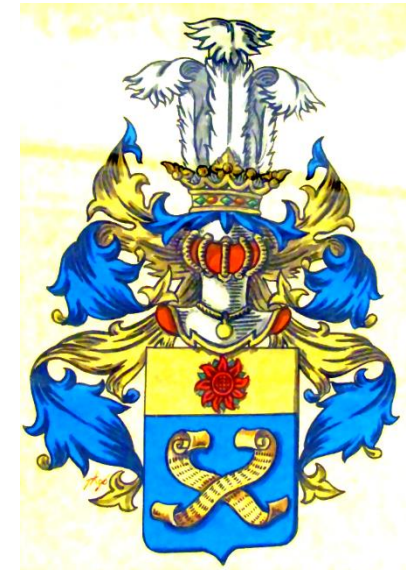


Отец Марины Цветаевой



Мать Марины Цветаевой

Герб семьи



Родилась девочка в Москве в семье профессора Московского университета, известного филолога и искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева и его второй супруги Марии Мейн, профессиональной пианистки, ученицы самого Николая Рубинштейна.

Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком. Более того, когда шестилетняя Цветаева стала писать стихи, то сочиняла их на всех трех языках, причем больше всего — по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московских частных женских гимназиях, откуда исключалась за строптивый характер, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии. В 16 лет попробовала прослушать курс лекций по старофранцузской литературе в парижской Сорбонне.

ВСТРЕЧА

*Вечерний дым над городом возник,
Куда-то вдаль покорно шли вагоны,
Вдруг промелькнул, прозрачной анемоны,
В одном из окон полудетский лик.*

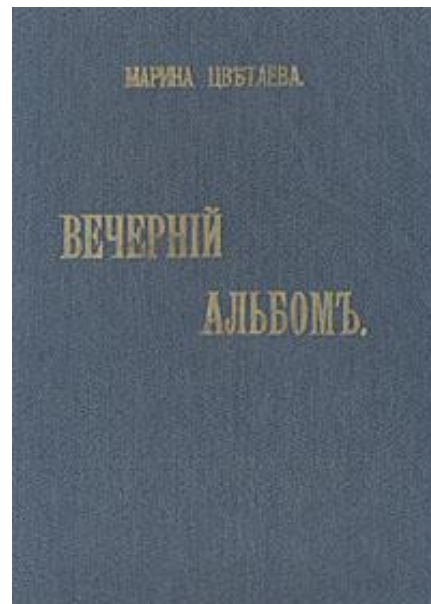
*На веках тень. Подобием короны
Лежали кудри... Я сдержала крик:
Мне стало ясно в этот краткий миг,
Что пробуждают мертвых наших стоны.*

*С той девушкой у темного окна
— Виденьем рая в сутолке вокзальной —
Не раз встречалась я в долинах сна.*

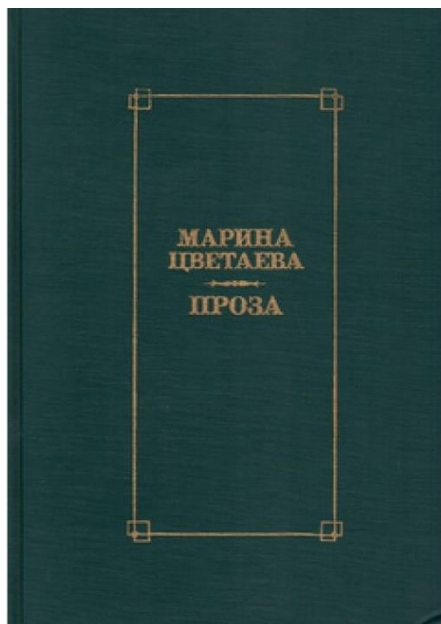
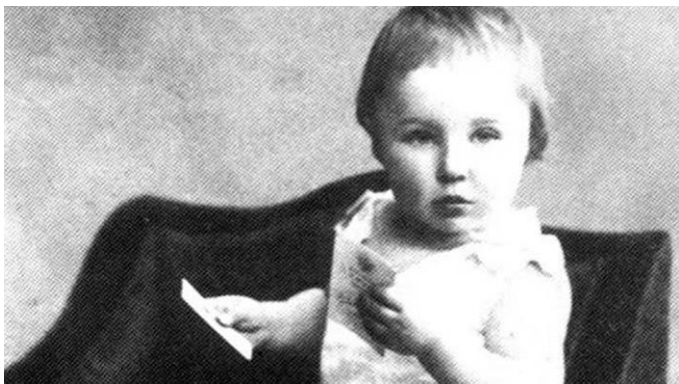
*Но почему была она печальной?
Чего искал прозрачный силуэт?
Быть может ей — и в небе счастья нет?..*



Первый сборник стихов «Вечерний альбом» она издала в восемнадцать лет и сразу же обратила на себя внимание известных поэтов.



В день рождения Марины Цветаевой христиане отмечают праздник памяти апостола Иоанна Богослова. В своих стихах она не раз обращала внимание на это обстоятельство.



*«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.»*

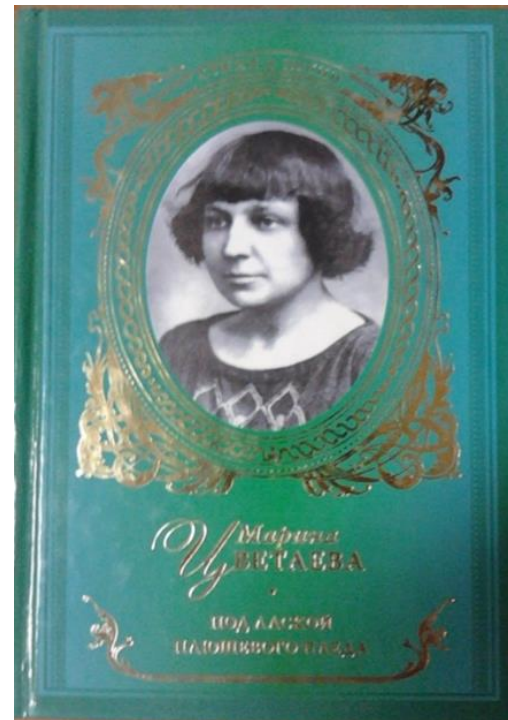




*«Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.*

*Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня — не зная сами! —
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами,-
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!*

Стремление к гармонии, ответственность поэта перед своим читателем, искренность и душевность – качества, делающие произведения Цветаевой особенно ценными. Стихи для Цветаевой – это исповедь. Рассуждения писательницы о любви, родине, долге, чувствах, добре и зле, друзьях и врагах нашли отражение в многообразии ее работ. Она умела восхищаться чужим талантом без зависти и ревности и глубоко чувствовала душу произведений. Вечные человеческие ценности, которыми жила Цветаева и к которым всю жизнь стремилась, сделали ее творчество бессмертным.

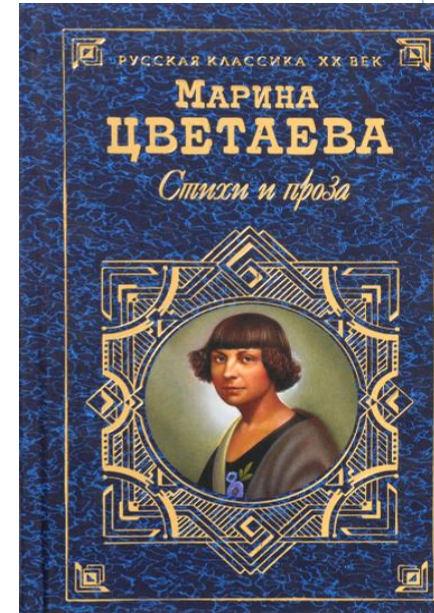


Трагические обстоятельства преследовали Цветаеву на протяжении всей ее жизни. В 1912 году поэтесса вышла замуж за Сергея Эфрона, который затем стал отцом троих ее детей. Эфрон поддерживал белое движение и участвовал в боях с большевиками. Годы Гражданской войны Цветаева тяжело переживала: она потеряла дочь, которая умерла от голода в возрасте трех лет в приюте, и долгое время не знала, жив ли муж.

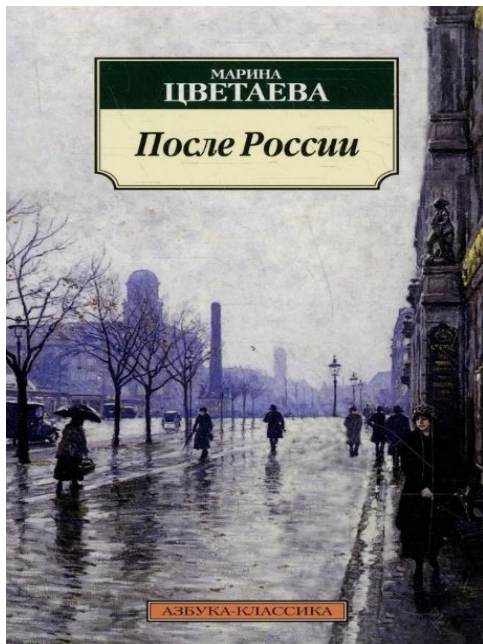


Две руки, легко опущенные

*На младенческую голову!
Были - по одной на каждую -
Две головки мне дарованы.
Но обеими - зажатыми -
Яростными - как могла! -
Старшую у тьмы выхватывая -
Младшей не уберегла.
Две руки - ласкать - разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки - и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.
Светлая - на шейке тоненькой -
Одуванчик на стебле!
Мной еще совсем не понято,
Что дитя мое в земле.*



После начала Гражданской войны Марина не находит себе места. Все, что было когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом. В 1922-м ей удалось добиться разрешения на отъезд за границу. Сразу поэтесса уехала в Чехию, где на протяжении нескольких лет жил ее супруг, Сергей Эфрон. Он был офицером-белогвардейцем, поэтому был вынужден эмигрировать. В 20-х годах он стал студентом Пражского университета.



*«Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно —
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой,
Как госпиталь или казарма.*

*Мне все равно, каких среди
Лиц ощетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной — непременно —*

*В себя, в единоличие чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться — мне едино.»*

Александр Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она читала не как собрата по ремеслу, а божество от поэзии и которому, как божеству, поклонялась.

Это стихотворение посвящено Александру Блоку.

*«Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв.*

*Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.*

*В лёгком щелканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щёлкающий курок.*

*Имя твоё — ах, нельзя! —
Имя твоё — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твоё — поцелуй в снег.*

*Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим — сон глубокий.»*



Творчество одного лишь Блока восприняла Марина как высоту столь поднебесную, что не о какой сопричастности этой высоте она и помыслить не могла - только преклонялась.



**«Безмерность моих слов-только слабая тень
безмерности моих чувств»**



Имя Марины Цветаевой навсегда останется в истории мировой поэзии 20-го века. Не только ее стихи о любви, но и проза стали национальным достоянием. Многие ее творения положены на музыку и стали романсами.



-Марина Цветаева.

Эффектно и даже вычурно.

-Цветочное имя...

-Царское имя...

-Морская царица...

-Летящее имя...

-Трагическое имя...

-Загадочное имя...

-Вечно юное имя...